

Thank you!
YONAGO EIZO FES!

よなご映像フェスティバルへのご声援、ありがとうございます!

鳥取県民
 チャンネルコンテンツ
 協議会

ぼくんちのTV



Quipu
 Design.
 キーステサイン
 with
 米子コンテンツ工場



山陰
 ビデオ
 システム



ペリエ
 ミュージック
 エンター
 テイメント



来年もやります!
NEXT

第9回よなご映像フェスティバル
 2016年6月1日～8月31日 作品大募集!
 あなたの熱い思いを表現してください。詳細は来春発表!

お問い合わせ▶よなご映像フェスティバル実行委員会 Tel.080-5232-2993(水野)・Tel.090-8061-6917(藤川)

<http://yonagoeizofestival.org/> よなご映像フェスティバル 検索

**YNG
 EIZO
 FES!**



YONAGO EIZO FES!

第8回よなご映像フェスティバル

2015

11.22 日 **23** 祝
 18:00start 13:00start

会場: 本の学校今井ブックセンター 2F多目的ホール
 入場チケット: 2日間通し券(前売のみ): 800円 / 1日券(当日券のみ) 500円 / 小学生以下無料
 プレイガイド: 本の学校今井ブックセンター・今井書店錦町店・米子コンベンションセンター

11.1 日
 チケット
 発売開始!!

ゲスト審査員作品上映

『経路route』 かわなかのぶひろ

『新しき民』 山崎樹一郎

主催: よなご映像フェスティバル実行委員会 / 後援: 大山町教育委員会

11.22^{day.1} 日 18:00start

ゲスト審査員作品上映

近年大病を得た後は強く死を意識し、自らの記憶をさかのぼる思索的映像を紡ぎ続けるかわなかのぶひろ氏、岡山県真庭市在住、地に足のついた力強いドラマを製作する山崎樹一郎氏の最新作を上映します。



『経路route』かわなかのぶひろ (2015年)

親しかった友人や先輩、一緒に仕事をしたり語り合った知人が、相次いで鬼籍にはいるようになった。自分がそういう年ごろになってきたのだろう。若いときから母、父、姉の順に亡くし、次は自分、と待ちかまえるように生きてきたけれど、こんなにも長く生にとどまるとは、いったいどうしたことか? きっと天の誰かに生かされているのちがいない。ならば、間近にある死についてカメラを向けてみようと考えた。24年同居した飼った猫の死と向き合うところから、やがて若い世代の生の輝きに魅せられ行くこれは、生と死の交差点…。



『新しき民』脚本・監督:山崎樹一郎 (2014年)

出演:中垣直久、梶原香乃、本多章一、佐藤 亮、川瀬陽太、ほたる、瓜生真之助、古内啓子、hyslom、杉井信和、藤久善友 / プロデューサー: 桑原広孝、黒川 空、中西佳代子 / 撮影: 横 健太 / 音楽: 佐々木彩子 / 照明: 大和久 健 / 美術: 西村立志 / 製作協力: シネマニワ / 製作・配給: 一際映画プロジェクト

治兵衛は出産を控えた妻のたみとともに山中で静かに暮らしていた。ある日、たみの兄、新六から村の農民たちが藩と年貢の免除などを交渉すると聞き、参加するよう促される。しぶしぶ参加する治兵衛。集まった大勢の農民たちを前に、騒ぎを大きくしたくない藩は、要求をのむ。それで事態は治まったかに見えた。数日後、すぐに食べ物が必要な一部の民たちが打ちこわしをはじめ。藩の鎮圧に対抗するため農民たちは再び決起。しかし圧倒的な力の前に敗れていく農民たち。そんな中、治兵衛は葛藤の末、生きるために、村を捨て、たみを捨て、山中から逃げることを選ぶ。数年後、逃げ延びた治兵衛は、村に帰ることもできず、町で暮らしていた。そして運命の歯車が動くように、治兵衛のもとに1人の男が現れる。

2008年『紅葉』、2011年『ひかりのおと』、真庭市で農業を続けながら、着々と映画製作を続けている山崎樹一郎監督、主地に根差した人々の生の営みを描き続けてきた監督が挑戦する初めての時代劇。1726年に真庭で起こった山中一揆をモチーフに、大きな渦に翻弄されながら当りまゝに生きてきた小作農民、治兵衛を描く。完成後は岡山県内を巡回上映し、この7月にはニューヨーク、ジャパン・フッセル・フェスティバル「Japan Cuts」で、引き続き秋にはオランダ「CAMERA JAPAN Festival」、12月からは東京ユーススペースを皮切りに全国ロードショー予定。

上映終了後、山崎監督アフタートーク

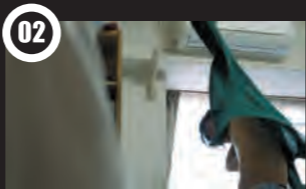
11.23^{day.2} 祝 13:00start

一挙22作品!

プログラム2 13:30- 一般公募部門入選作品上映



01 江府町爆音茶屋PR動画 遠藤真吾(江府町) 7:40
鳥取県江府町にあるロック茶屋「爆音茶屋」と江府町の紹介、移住PRビデオ



02 ウェアラブル・アンドロイド 西田啓太(大阪府) 4:13
携帯電話もパソコンも、もういりません。あなたにはウェアラブルアンドロイドがあるのだから。※コメディ映画です。



03 RORSCHACHCITY @SHINJUKU 中村光男(東京都) 1:15
深夜、終電過ぎの新宿の様子です。CGではなく、すべて実写です。



04 あるお地藏さんのお祈り 前田茂夫(大阪府) 9:57
余部鉄橋を見通す村の小さな寺にお地藏さんがお祈り。お地藏さんと鉄橋を撮影するためにカメラマンがよく訪れていた。ある日お地藏さんは、なぜか自分の前に陣とって背後撮影するのだからと気づき始めた。お地藏さんはついに意を決して振り向いた。自分の背景にこんな綺麗な風景が広がっていることを知って大変驚いた。



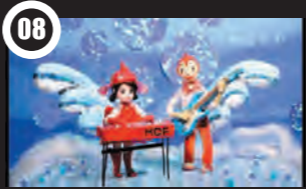
05 ここから未来 中川浩幸(兵庫県) 7:00
「やみ」の中で光を見る。極私的ドキュメンタリー活劇。



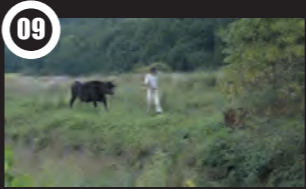
06 ボンとハレトモ ~古代遺跡で大慌て~ uwabami(東京都) 9:45
「一度では見きれないアニメーション」第3弾。舞台はエジプト。「一度では見きれないアニメーション」とは画面内で同時多発的にストーリーが展開し、何度も楽しめる作品を意識して作られたアニメーションです。



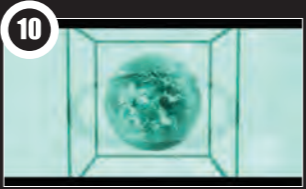
07 心の交差点 堀越桐郎(東京都) 9:34
2012年に映画のワークショップで制作した実習作品を再編集したものです。親子をテーマにした作品になります。



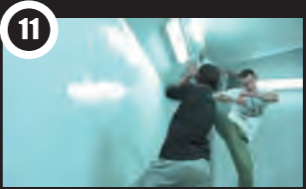
08 MY GOLD FISH よねまるかおり(東京都) 5:22
人形アニメーションのミュージックビデオ。孤独を感じている金魚の少女が奇妙な青年に連れてこられたのは、夢のようなライブステージでした。2人のライブは成功するのでしょうか…?



09 ネギと牛の小さな物語 荒金忠司(神奈川県) 9:55
久しぶりに故郷に帰った時に撮影したものです。ネギの収穫と偶然にも川に落ちた牛を救出する親子の姿を記録したものです。故郷の懐かしさと共に心に残る作品となりました。応募させていただきました。



10 I 和久利紀子(出雲市) 0:55
喜怒哀楽や感情の表現を含み、自己紹介動画のようにしました。見所は私の好きな物や今までに製作した作品が次々と流れていくところです。



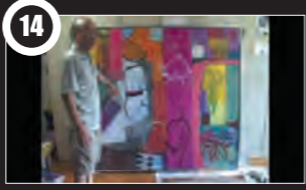
11 AWAKENING 美濃輪泰史(東京都) 9:00
今作品は俳優の美濃輪泰史という男が、ジャッキーチェンに憧れて単身中国へ渡るが、中国では日本の役者はみな、悪役の日本人軍人しか演じることが出来ない、その状況にとまどい、自問自答するというもの。



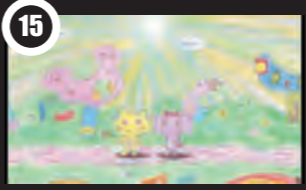
12 幻獣ハンター神楽岡ヒミ子 vs 地獄の青竜軍団 佃 光(大阪府) 5:00
千年の都、京都! その四方を守るはずの神々が、突如として人類に反旗を翻した! 人類の命運を託された神楽岡ヒミ子は幻獣ハンターである。朱雀! 玄武! 白虎! 激しい戦いの末四体のうち三体までを倒し、その力を手に入れた神楽岡ヒミ子にはついに最強最後の一体、青竜の潜むこの森へと足を踏み入れたのであった。



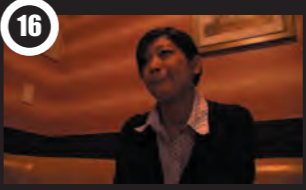
13 恋する港町ヨコハマ 赤松桜(東京都) 6:00
童謡『赤い靴』のイメージに、心のすれ違いと相手を想う切なさをオーバーラップ・シンクロナイズさせた、淡くて優しいストーリー。サイレント映画を彷彿させるレトロ&現代的な横浜港街口ロマンス。



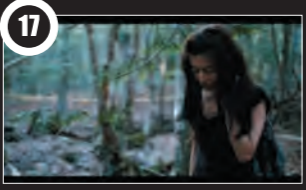
14 横好き人生 木下三重子(埼玉県) 9:38
夫婦として50年、独自の表現で懸命に絵に取り組んでいる夫の姿を描き続けたかった。



15 からんぼりん ミツ星レストランの残飯(東京都) 7:00
からんぼで、ゆううつで、ちゃんぽらんなおはなし



16 中身の無い中村はどこ行った? 安部ナカヨシ兄弟(米子市) 10:00
あいつのことなんか話したくもねえよ。妹のことでもあそびがって。ずっと中村のことが好きだったんだよ。横浜の大学に決めたのもそのためだ。



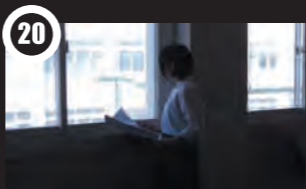
17 Retrospect 福谷孝宏(東京都) 10:00
女優を目指していたが夢半ばで自殺した妹、その妹の亡骸を探すため姉は樹海の奥へ入って行く。女優を目指していたが夢半ばで自殺した妹、その妹の亡骸を探すため姉は樹海の奥へ入って行く。



18 リトルショットオブホラース ヤジマチサト士(東京都) 9:09
ウチの近くの寺の森の一部が道になった。駅までの近道だが、大きな木を切りたおし作られた道を、私はオソロシくて通れない。生き残ったものたちの必死の復興を見守りつつ、ゴメンナサイして時々はこのオホケ道を通る。



19 まんじゅう Guy de mon(神奈川県) 8:30
フランスの自然主義の作家ギード・モーパッサンによる短編小説「老人」より、西洋の話だが江戸の日本人の「死生観」と通じるものがある。今年一番の台風によって農作業は滞り、葬式費用も掛かる。客人は葬儀のご馳走にありつこうと集まってくる。爺さんの周りの人、それぞれの思惑をコミカルに描く。人形アニメーション。



20 紙上の空寂 糸賀輝明(米子市) 10:00
ひとりぼっちで絵を描く美術部員の尚(なお)のもとに、自分のことをユーレイだという由佳が現れる。由佳の正体は? 24分間の作品を10分間に再編集しました。



21 君がくれたもの 繁田健治(神奈川県) 6:07
吉住は高校の同級生のひとみに34年ぶりに再会する。しかし、彼女の姿は34年前のままだった…。



22 ちっちゃくなったゆも ゆも(東京都) 6:20
小学生2人組による映像制作ユニット「ゆも」の新作。

今年も大山町の子供たちがCMを撮りました!

プログラム1 13:00- 大山町CM大作戦パート2

6月から8月にかけての暑い日々、名和公民館子どもカルチャー教室映像制作体験「大山町いいところ探しCM大作戦パート2」が開催されました。2年目を迎え、さらにパワーアップした4作品をご覧ください!



一次審査を通過した入選22作品を一挙上映します。一次審査員: タジキナミ(フォトグラファー) 影山たま(旅する木こり)

16:30~ 入賞作品発表・表彰式

最終審査により、グランプリ・準グランプリ他各賞が決まります。

ゲスト最終審査員



かわなかのぶひろ 映像作家
1941年生まれ。1960年代より日本の個人映画・実験映画運動を牽引する存在として、90本を超える作品を制作。東京造形大学・イメージフォーラム映像研究所などで後進の指導にも力を注ぐ。よなご映像フェスティバルでは第一回から審査員として参加。



山崎樹一郎 映画監督
1978年生まれ。岡山県真庭市で農業を続けながら映画を制作。『ひかりのおと』(2011年)は国内外の映画祭で好評を得て、ドイツ・ニッポン・ネットワークにてニッポン・ヴィジョンズ・アワード受賞。最新作『新しき民』は、今秋東京・ユーススペースを始め、全国各地で公開予定。